

Annelies Štrba

1947

Born in Zug (Switzerland).

She lives in Richterswil at lake of zürich

1971– 73

Federal Grant for Applied Art

1984– 85

Trip to Poland

1991

Visiting Artist in El Cabrito La Gomera

1994

Trip to Japan

1995

Trip to Eastwood and Harworth

1996

Visiting artist in London, Landis & Gyr Trip through England and Scotland

1997

Visiting artist in Paris (Cité des Art)

Solo Exhibitions

**(C) denotes Catalogue*

2013

Kunsthaus Zug

Galerie Eigen+Art, Leipzig

2012

Jason McCoy Gallery, New York

Summerending, Galerie Anton Meier Geneva – Switzerland, Collaboration Adrian Schiess / Annelies Štrba (K)

2011

My Lifes Dreams, Frith Street Gallery, London, UK

Alice in Wonderland, Tate Liverpool (K)

Collaboration mit Adrian Schiess, Museum Langmatt, Baden, CH (K)

2010

Black & White, Gallery Jason McCoy New York, USA

icons, Gallery Eigen und Art, Berlin

2009

my life dreams: Annelies Štrba

Kinderbuchmuseum Burg Wissem, Troisdorf, DE

Galerie Anton Meier Genf

KUNST(ZEUG)HAUS Rapperswil

2008

The bronte parsonage museum, Haworth, GB

Douglas Hyde Gallery, Dublin, Ireland

Gallerie Anton Meyer, Genf, Schweiz

2007

Fairy Tale Contemporary Art & Enchantment, The New Art Gallery Walsall, Leeds, England

Annelies Strba, Jason McCoy Inc., New York, USA

2006

Frameprojects, Vienna, Austria

Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin

Wonder, Kunstverein Ulm

Galerie Anton Meier, Genf, Switzerland (C)

Galerie Alain Le Gaillard, Paris, France

Museum Valchava, Switzerland

Scalo/Guye Gallery, Los Angeles, USA

2005

Annelies Strba, Galerie Rudolfinum, Prag

Galerie Reckermann, Cologne

Frances and the Elves, Frith Street Gallery, London

Frances und die Elfen, Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich

France und die Elfen, Galerie Almine Rech, Paris

2004

Gemeente Museum, Den Haag

Galerie Almine Rech, Paris

Galerie Anton Meier, Genève (C)

2003

Annelies Strba. Shades of Time, La Filature, Mulhouse (mit/with Claude Batho, Léa Crespi)

NYIMA, Autostadt Volkswagen, Wolfsburg

NYIMA, Helmhaus Zürich (Monografie/Monograph)

2002

New York I, Autostadt Volkswagen, Wolfsburg

Galerie EIGEN + ART, Berlin

Nadine Gandi, Prague

2001

Raffaella Cortese, Milano

Annelies Strba: An 1-An11, Kunsthaus Zug (C)

Douglas Hyde Gallery, Dublin

Galerie Almine Rech, Paris

Paris – New York, Galerie 13 Quai Voltaire, Paris (C)

Shades of Time, Centre national de la photographie, Paris

Centre pour l'image contemporaine St. Gervais, Genf

2000

Frith Street Gallery, London

Gandy Gallery, Prag

Galerie EIGEN + ART, Berlin

Galerie Hubert Winter, Vienna

Gallery Bill Maynes, New York

1999

Ecoles des Beaux Arts, Nantes

Museum of Contemporary Art, Chicago

Tate Gallery, Liverpool Gallery

Karin Lovegroove, Los Angeles

Lost Garden, semina rerum – Irène Preiswerk, Zürich

1998

Galerie EIGEN+ART, Leipzig

Gimpel Fils, London

Europäisches Fotomuseum Paris FRAC, Basse-Normandie, Caen

Bill Maynes Gallery, New York

Douglas Hyde Gallery, Dublin

The Photographer's Gallery, London

Thread Waxing Space, New York

1997

Galerie Almine Rech, Paris

Galerie EIGEN + ART, Berlin

Galerie Ars Futura, Zürich

Aargauer Kunsthhaus, Aarau (C)

Galerie semina rerum- Irène Preiswerk, Zürich

1996

Galerie EIGEN + ART, Berlin

Kunstverein Düsseldorf

Kunstverein Weimar

1995

"Photographien", Staatliche Galerie Moritzburg

Halle Kunsthhaus Glarus (with Bernhard Schobinger)

Galerie Bob van Orsouw, Zürich

Museum Moritzburg

1994

Albers Museum, Bottrop

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

Mythos Leben (with Jörg Herold), Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg (C)

Galerie Meile, Luzern (C)

Galerie EIGEN + ART, Berlin

1993

Galerie Bob van Orsow, Zürich

Galerie Susanna Kulli, St. Gallen

1992

Galerie EIGEN + ART, Leipzig

Bananenhalle El Cabrito la Gomera, Canarian Inslands

Galerie Weisser Elefant, Berlin

Galerie EIGEN + ART, Berlin (C)

Galerie van Krimpen, Rotterdam

1991

Friedrichshof, Zurndorf at Vienna

Centre d'art contemporain, Martigny

1990

Aschenwiese, Kunsthalle Zürich (C)

Group Exhibitions

2012

Kunsthalle Emden,
Künstlerkinder von Runge bis Richter, von Dix bis Picasso (K)

Jason McCoy Gallery, New York

Kunsthalle Hamburg, Alice in Wonderland (K)

Museo di Arte Moderna e Contemp. Di Trento e Roveredo, Alice in Wonderland (K)

Tate Liverpool, Alice in Wonderland (K)

Institut Valencià d'Art Modern, València (K)

2011

Tate Liverpool, Alice in Wonderland (K)

Galerie de Galeries La Fayette, Paris (K)

The Charter of Forest, Museum and Gallery Lincoln

Helmhaus, Zürich, CH, Café des Rêves, eine Videoausstellung (K)

"Baden", Museum Langmatt, Baden

2010

Kassler Kunstverein "Vom Himmel der Ästhetik und die Moral von der Geschichte", Kassel, DE

Kunsthaus Wien, Wien

Centre National de l'Audiovisuel, Luxemburg

Mothers finest- Neue Mutterbilder in Kunst und Literatur, 13. Oktober- 12. Dezember, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz (K)

Visual art festival damaskus (K)

Women Arts Festival in Aleppo, Syrien, Oktober

Le Printemps de Septembre- à Toulouse

Yapi Kredi Cultural Center Istanbuls Altstadtviertel Beyoğlu,

After the volcano, FRITH STREET GALLERY London

LABOR, Gallery EIGEN + ART Berlin

Frac Haute-Normandie dans un jardin

La Nuit des Musées , Lausanne

Rudolfinum, Prag

Musée Nicéphore, Niépce, collections photographs

2009

SOT-L'Y-LAISSE Une présentation de la collection du Fonds d'art contemporain

de la Ville de Genève (Fmac) , CH

Museum of Contemporary Art Leipzig, DE

Die Familie hält sich zurück, Overbeckgesellschaft Lübeck DE,

Eigen und Art, Leipzig, Künstler der Galerie, DE

Arco 2009 Jason McCoy ink., New York, USA

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa

Cordoba, Argentina

Les recontres d'Arles, 40 ans de reptions: NAN GOLDIN, invitée spéciale, Arles

elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du centre pompidou, Paris

2008

Glückliche Tage? Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Schweiz (K)

„Adolescents“, Musée de l'Elysée, Lausanne, Schweiz (K)

Galerie Seminarerum, Irene Preiswerk, Zürich, Schweiz

Galerie Fabian & Claude Walter, Zürich, Schweiz

„Baby. Picturing the ideal human 1840- now“, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Villa Rot, Ulm, D

2007

In the Face of History. European Photographers in the 20th Century, Barbican Centre, London, UK

Fairy Tale: Contemporary Art and Enchantment, Cardiff, UK

2006

Landschaft, Galerie EIGEN + ART, Berlin

Museum Chasa Jaura Valchav, Switzerland

In the Face of History, European Photographers in the 20th Century, Barbican Centre, London, GB

Artists for Miroslav Tichy, Museum of Arts, Brno/Brünn (CZ); JEZ, Kyiv (CZ); MMK, Passau Leigh (UK), The Kingston Turnpike, Turnpike Gallery, Kingston (UK), Stanley Picker Gallery, Kingston University

2005

La actualidad revisada La Trabacalera, San Sebastian,

VIPER Basel

Image Forum Tokyo: Park Tower Hall – Tokyo,

Goethe-Institut Kyoto – Kyoto,

City Public Library – Fukuoka

Aichi Arts Center – Nagoya, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa – Kanazawa

Yokohama Museum of Art - Yokohama

Portrait, Galerie EIGEN +ART Leipzig/Berlin, Berlin

Kunst Berlin, University of Massachusetts and Hampshire College

2004

Architecture Biennale Venice, Photo Section. *Made in.....video*, single channel projections from Switzerland, parallel to Art Athina Athens „doublebind“.

Kunst, Kinder, Karriere, Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen

Rose e' est la vie – on flowers in contemporary art, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

Galerie Le Long, Zürich

2003

Sommer bei EIGEN + ART, Berlin

Neighbourhoods, Fotografie – Malerei – Video, Fabian & Claude Walter Galerie, Basel

Nosotros y el mundo que nos rodea. Arte fotográfico contemporáneo de Suiza, Suiza en Arco '03, Sala del Canal de Isabel II, Madrid (Kat./cat.)

Landscapes, Galerie Fabian & Claude Walter, Zürich

2002

overtime, Rhodes+Mann Gallery, London

Claude Monet...bis zum digitalen Impressionismus, Fondation Beyeler, Basel – Riehen (C)

Sommer bei EIGEN+ART, Galerie EIGEN+ART, Leipzig

Zeitgenössische Fotokunst Schweiz, Neuer Berliner Kunstverein, Museum Bochum, Kunstverein Halle, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen

Stadt, Kunsthaus Zug (C)

Lindig in Paludetto, Zeitgenössische Kunst Milchhof, Nürnberg

Douglas Hyde Gallery, Trinity College, Dublin

En pleine terre, Museum für Gegenwartskunst Basel, incl.: e.g. Gerhard Richter, Thomas Struth, Gilbert & George, Jeff Wall. Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel

Schaulager, Fabian & Claude Walter

Explosionen, Helmhaus, Zürich

2001

Portrait, Lindig in Paludetto zeitgenössische Kunst, Nürnberg "Missing Link", Kunst Haus Dresden

2000

Fernweh, Fabian & Claude Walter Galerie, Basel

Städtische Galerie Gladbeck, Gladbeck

Gandy Gallery, Prague

fleurs, Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen

1999

Douglas Hyde Gallery, Edinburgh

Shades of Time, Galerie Fabian Walter, Basel (C)

Ars Futura Galerie, Zürich

Liverpool Biennial, Liverpool

New Museum of Contemporary Art, New York

The Nude, Aldrich Museum of Contemporary Art Ridgefield, Connecticut

Missing Link, Kunstmuseum Bern, Kurator: Christoph Doswald

1998

Women, Galerie Tanja Grunert und Clemens Gasser

Underexposed, Stockholm, Sweden

Galerie Tanja Grunert, Cologne

Fotomuseum Antwerpen

Mütter, ACC Galerie, Weimar

Le printemps de Cahors Le triangle, Rennes L'imaginierie, Lannion Swiss Contemporary Art Exhibition, Seoul, Korea

1997

Antechamber, Whitechapel Art Gallery, London

Fotografie als Geste, Staatliches Museum Schwerin

Group Show, Galerie EIGEN + ART, Berlin

Zürich- ein Fotoportrait, Kunsthaus Zürich, (C)

Fotographie als Geste, Staatliches Museum Schwerin (C)

Vertrauenssuche, with Cary S. Leibowitz and Iris Häussler, Bonner Kunstverein (C)

Aspekt: Landschaft, Engelberger Talmuseum, (C)

Transit, Fotografia degli anni 90, Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Switzerland (C)

voglio vedere le mie montagne/Die Schwerkraft der Berge, Aargauer Kunsthaus, Aarau; Kunsthalle Krems (C)

Der verlorene Garten, curated by Roman Kurzmeier, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switzerland

Am Anfang, Dreizehn Fotografische Anfänge, Carte Blanche von Hans Danuser, Helmhaus Zürich

1996

Prospekt 96 (Photography), Frankfurter Kunstverein / Frankfurt/Main (C)

Mauvais Genre, Reims

Kunstverein Bonn

The Eye of the Beholder, The Swiss Institute, New York (C)

Kunsthaus Zürich, "Im Kunstlicht" (C)

Mai de Reims, Reims

1995

Sourroundings, Museum Fridericianum, Kassel (C)

Die Sammlung Schweizer Fotografie, Galleria Gottardo Lugano, (C)

1994

The Epic + the Everyday. Contemporary Photographic Art, Hayward Gallery, London (C)

Bad zur Sonne - Steirischer Herbst, Graz

Another Continent, Metropolitan Museum of Photography, Tokio (C)

Galerie EIGEN + ART, London

Galerie de la Tour, Amsterdam

1993

Galerie EIGEN + ART, New York

Räume der Technischen Sammlung, Dresden

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

Galerie im Kabinett, Berlin

1992

Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund (C)

Städtische Galerie, Erlangen (C)

Galerie EIGEN + ART, Berlin (C)

Biennale Sydney (C)

1991

EIGEN + ART bei Kunst - Werke Berlin

Collections

Centre pompidou, Paris

FRAC Basse-Normandie, Caen

Centre National des Arts Plastiques, Paris

Collection D'œuvres Photographiques Caisse Des Dépôts et Consignations, Paris

Fondation NSM VIE, Paris

Maison européenne de la photographie, Paris

FRAC Champagne-Ardenne, Reims

FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Les-Rouen

Collection Première Heure, St. Cloud

Celebrity Cruises, London

Leeds City Art Gallery, England

Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh

Hamburger Kunsthalle Sammlung

HVB Group

Switzerland Sammlung

Bosshard Kunstmuseum

Bern Fotomuseum

Winterthur Kunsthau

Zug Kunsthau

Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

Zürcher Kantonalbank

ZKB Private Banking, Zürich

Weisman Foundation, Los Angeles

Bibliography

Monographs

2005

Strba, Annelies: Frances und die Elfen. Text: Ralf Christofori, Ilma Rakusa Stuttgart 2005.

2003

Strba, Annelies: NYIMA. Text: Simon Maurer. Zürich: Helmhaus Zürich / Basel: Christoph Merian Verlag, 2003.

2002

Strba, Annelies: AYA. Zürich, Berlin, New York: Scalo, 2002.

2001

Strba, Annelies: AN 1–AN 11. Richterswil: Annelies Strba, 2001. (Publikation zur Ausstellung im Kunsthaus Zug / Publication accompanying the exhibition at Kunsthaus Zug)

1997

Strba, Annelies: Shades of Time. Text: Ilma Rakusa. Baden: Lars Müller Publishers, 1997.

1994

Strba, Annelies: Ware iri ware ni iru. Text: Roman Kurzmeyer. Luzern: Galerie Urs Meile, 1994.

1990

Strba, Annelies: Ascheniese. Text: Bernhard Bürgi, Georg Kohler. Zürich: Edition Howeg, 1990. (Publikation zur Ausstellung in der Kunsthalle Zürich / Publication accompanying the exhibition at Kunsthalle Zürich)

1988

Strba, Annelies / Schobinger, Bernhard. Devon, Karbon, Perm. 62 ausgewählte Objekte, 1984–1987.

Fotografiert von Annelies Strba. Zürich: Edition Howeg, 1988.

Solo Exhibition Catalogues

2002

Annelies Strba, 2001. In: Ateliers 1997–2002. Text: Anne Durez. Paris: Centre national de la photographie, 2002: 98–100.

Paradise 1. Bernhard Schobinger. Annelies Strba, 2001. In: The paradise. Text: John Hutchinson. Dublin: The Douglas Hyde Gallery, 2002.

2001

Annelies Strba. New York An II, 1999, Paris An III, 2000. Text: Anne Durez. Paris: Centre national de la photographie / Caisse des dépôts et consignations, 2001.

1999

Annelies Strba. Shades of Time. Hg./Ed.: John Hutchinson. Dublin: The Douglas Hyde Gallery, 1999.

1998

Great 21. The Photographer's Gallery magazine, London. Text: Kate Bush. : The Photographer's Gallery, 1998.

1997

Annelies Strba. Text: Beat Wismer. Aarau: Aargauer Kunsthau, 1997.

1994

Mythos Leben – Jörg Herold, Annelies Strba. Text: Uwe-Jens Gellner. Magdeburg: Magdeburger Museen und Kloster Unser Lieben Frauen, 1994.

1993

Bernhard Schobinger – Annelies Strba. Text: Christoph Blase. Luzern: Galerie Urs Meile, 1993.

1992

Annelies Strba. Text: Ralf Bartholomäus. Berlin: Galerie Eigen + Art, 1992. Group Exhibition Catalogues

Group Exhibition Catalogues

2008

CONTROVERSE 2008 daniel girardin christian pirker ISBN 978-2-7427-7432-6
Musée de l'Élysée Lausanne

GLÜCKLICHE TAGE 2008 Museum zu Allerheiligen Schaffhausen ISBN 978-3-85881-219-3

2003

Nosotros y el mundo que nos rodea. Arte fotográfico contemporáneo de Suiza. Madrid: Consejería de las Artes, Comunidad de Madrid, 2003.

Suiza en Arco '03. Zürich: Pro Helvetia, 2003.

2002

Claude Monet ... bis zum digitalen Impressionismus. München, Berlin, London, New York: Prestel, 2002.

Gallery for Charity. Brussels: Gallery for Charity, 2002.

Stationen. Fünf Jahre Wechselausstellungen zeitgenössischer Kunst in der Städtischen Galerie Rathauspark, Gladbeck. Hg./Ed.: Georg Schmidt, Gerd Weggel. Text: Dirk Steinmann et. al. Gladbeck: Städtische Galerie im Rathauspark, 2002.

Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz. Hg./Ed.: Alexander Tolnay. Berlin: Ernst Wasmuth, 2002.

2001

En pleine terre. Eine Wanderung zwischen Landschaft und Kunst, Spiral Jetty und Potsdamer Schrebergärten. Basel: Museum für Gegenwartskunst, 2001.

Sense of Wonder. Curators: Doreet LeVitte Harten, Markus Mascher. Herzliya: Herzliya Museum of Art, 2001.

Unter Wasser. Kunst im Submarinen. Hg./Ed.: Roger Fayet. Zürich: Museum Bellerive, 2001.

Wald / Explosionen. Text: Simon Maurer. Zürich: Helmhaus Zürich, 2001.

2000

Diary. Hg./Ed.: Margot Heller. Manchester: Cornerhouse, 2000.

Fleurs. Blumen in der zeitgenössischen Kunst und Naturkunde. Hg./Ed.: Markus Stegmann. Basel: Schwabe, 2000.

home. Hg./Ed.: Trevor Smith et al. Perth: Art Gallery of Western Australia, 2000.

Little Angels. London: Houldsworth Fine Art, 2000.

Position: Fotografie Zentralschweiz. Text: Gerold Kunz et al. Stans: Nidwaldner Museum, 2000.

1999

Missing Link. Menschen-Bilder in der Fotografie. Hg./Ed.: Christoph Doswald. Text: Carl Aigner et al. Zürich, New York: Edition Stemmlé, 1999.

The Nude in Contemporary Art. Ridgefield, Connecticut: The Aldrich of Contemporary Art, 1999.

Trace. 1st International Liverpool Biennial of International Contemporary Art. Liverpool: Liverpool Biennial of Contemporary Art, 1999.

1998

[ID]entiteit. 7de Zomer van de Fotografie. Antwerpen: Provinciaal Museum voor Fotografie, 1998.

Kunstphase Schlieren 1998.

Skulpturale und intermediale Projekte. Stop and go. Zürich: Edition Howeg, 1998.

Sisi, Sisismus, Sisismen. Geschichte – Mythos – Gegenwart. Wien: Triton-Verlag, 1998.

Sphère de l'Intime. Le Printemps de Cabors. Arles: Actes Sud, 1998.

Swiss Contemporary Art Exhibition. Seoul: Sungkok Art Museum, 1998.

1997

amanfang. Carte Blanche von Hans Danuser. Zürich: Helmhaus Zürich, 1997.

Antechamber. David Austen, Claude Heath, Steven Pippin, Francis Alÿs, Annelies Strba. London: Whitechapel Art Gallery, 1997.

Fotografie als Geste. Krimhild Becker, Rudolf Bonvie, Volker Heinze, Zoltan Jokay, Edgar Lissel, Knut Wolfgang Maron, Max Mayer, Charlotte Moerker, Andreas Rost, Gabriele Rothemann, Adrian Schiess, Ingolf Seidel, Annelies Strba. Hg./Ed.: Kornelia von Berswordt-Wallrabe. Text: Gerhard Graulich. Schwerin: Staatliches Museum Schwerin, 1997.

Die Schwerkraft der Berge. Hg./Ed.: Stephan Kunz, Beat Wismer, Wolfgang Denk. Basel: Stroemfeld / Roter Stern, 1997.

Der verlorene Garten. Annemarie von Matt, Bruno Müller, Franz Cañameras, Annelies Strba, Hyun-Sook Song, Anna B. Wiesendanger, Josef Felix Müller, Giorgio Sadotti, Anya Gallaccio. Text: Roman Kurzmeier. Liestal: Kunsthalle Palazzo, 1997.

Vertrauenssache – Iris Häussler, Cary S. Leibowitz, Annelies Strba. Text: Detlef B. Linke, Annelie Pohlen, Harald Uhr. Bonn: Bonner Kunstverein, 1997. Zürich. Hg./Ed: Guido Magnaguagno, Giorgio von Arb. Zürich: Offizin-Verlag, 1997

1996

The Eye of the Beholder. Seven Contemporary Swiss Photographers: Simone Kappeler, Jacques Berthet, Hans Danuser, Bernard Voïta, Thomas Flechtner, Annelies Strba, Micaela Garzoni. Hg./Ed.: Patricia Crivelle, Carin Kuoni, Christine Crowther, Swiss Institute, New York. Text: Peter Pfrunder, Collier Schorr. Baden: Lars Müller Publishers, 1996.

Feuer über Wasser. Hg./Ed.: Museum Baviera und Bernhard Schobinger. Foto: Annelies Strba mit Sonja und Linda. Text: Caroline Kesser, Bernhard Schobinger. Zürich: Museum Baviera, 1996.

Im Kunstlicht. Photographie im 20. Jahrhundert aus den Sammlungen im Kunsthaus Zürich. Text: Guido Magnaguagno, Martin Gasser, Tobia Bezzola. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1996.

Mai de la photo. Question de genres. Reims: Edition Mairie de Reims, 1996.

Prospect '96. Photographie der Gegenwartskunst. Frankfurt am Main: Frankfurter Kunstverein, 1996.

Sammlung Peter und Elisabeth Bosshard. Hg./Ed.: Peter und Elisabeth Bosshard. Foto: Annelies Strba. Text: Peter Bosshard, Walter Lüssi, Annette

Schindler. Glarus: Kunsthaus Glarus, 1996.

1995

Surroundings. Hg./Ed.: Pia Witzmann. Kassel: Museum Fridericianum, 1995. La collezione di fotografia svizzera della Banca del Gottardo. Lugano: Fondazione Galleria Gottardo, 1995.

1994

Another Continent. Text: Harumi Niva, Christine Frisinghelli. Tokyo: Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1994.

The Epic and the Everyday. Contemporary Photographic Art. Text: James Lingwood. London: Hayward Gallery, 1994.

1993

The Boundary Rider. The 9th Biennale of Sydney. Text: Anthony Bond, Ian Burn, Charles Merewether, Stephen Bann, John Welchman. Sidney: Biennale of Sydney, 1993.

We are in New York. New York: Galerie EIGEN + ART, 1993.

1992

Blind. Junge Photographie aus der Schweiz. Eine Annäherung oder Was wir ihnen schon immer zeigen wollten. Text: André Vladimir Heiz. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 1992.

Focus '92. Aneignung von Welten. Dortmund: Wittmaack, 1992.

Klaus vom Bruch, Ingo Gunther, Cornelia Parker, Annelies Strba. Berlin: Galerie EIGEN + ART, 1992.

Catalogues of Collections

2003

<Yet Untitled>. *Sammlung / Collection Bernd F. Künne*. Hg./Ed.: Susanne Pflieger, Thomas Seelig. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003.

2002

Une collection pour une région. Dix regards sur le Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie. Hg./Ed.: Marc Donnadieu. Sotteville-lès-Rouen: FRAC Haute-Normandie, 2002.

2001

Kunst. Welt. Stadt. Zürich. Zürcher Gegenwartskunst bei ZKB Private Banking. Hg./Ed.: Hans-Jörg Heusser. Zürich: Zürcher Kantonalbank, 2001.

Books

2002

Prestel – Lexikon der Fotografen. Von den Anfängen 1839 bis zur Gegenwart. Hg./Ed.: Reinhold Misselbeck. München, Berlin, London, New York: Prestel, 2002.

2001

Mutterblicke. Fotografinnen sehen ihre Kinder. Hg./Ed.: Martina Mettner. Zürich, New York: Edition Stemmler, 2001.

Frank, Julia: *Der neue Koch*. Frankfurt am Main: Fischer, 2001

2000

Schweikert, Ruth: Augen zu. Frankfurt am Main: Fischer, 2000.

Newspaper and Magazine Articles, Essays

2008

JOURNAL ligne 8 le journal de l'opéra national de Paris
no 20 2008 fabrication stipa rue des lilas 93148 Montreuil

2006

Pühringer, Alexander: "Vor dem Dunkelwerden", in: frame, 18/19 summer 06, p. 050-063.

2003

Nadine Olonetzky: "Malerei mit Elektronik und Licht"; in: NZZ am Sonntag, 01.06.2003; S.62.

Fritz Billeter: "Die grosse Zauberin – Annelies Strba im helmhaus Zürich"; in: BlickKultur, 04.06.2003; s.10.

Peter P. Schneider: "Schmuckfarben"; in: Züritipp, Nr. 22/2003; S. 60ff.

Ewa Hess: "Ein Urteil der Farben im häuslichen Universum"; in: Sonntagszeitung vom 01.06.2003; S. 51.

Teuwsen, Isabell: „Sonja, endlich sauber“. In: Schweizer Illustrierte 4 (20. Jan. 2003): 77.

„Annelies Strba“. In: Zeit. Literatur und Musik 13 (März 2003): 34.

„Knipsen fürs Museum“. Jean-Christophe Ammann im Gespräch mit Daniel Weber. In: NZZ Folio. Die Zeitschrift der Neuen Zürcher Zeitung 4 (April 2003): 51–57.

2002

Bideau, André: „Kunstwelt Sport“. In: werk, bauen + wohnen 9 (2002): 10–11.

Ebeling, Knut: „Schöner als jeder Tag“. In: Der Tagesspiegel (11. Mai 2002): 29.

Heinrich, Karl: „Spotlight Berlin. Galerie Eigen + Art“. In: Die Welt (10. Mai 2002): 34.

Hergeth, Andreas: „Puls in Schattenwelt“. In: die tageszeitung (14. Mai 2002): 27.

Krebs, Edith: „Die Kunst des Augenblicks, ein Portrait der Foto- und Videokünstlerin Annelies Strba“. In: Die Wochen Zeitung 46 (14. Nov. 2002): 20–21.

Kurzmeier, Roman: „Sammlung Ricola“. In: Chrütergärtli. Ricola Hauszeitung (Juli 2002): 32–33.

Mack, Gerhard: „Das subversive Schöne“. In: NZZ am Sonntag (22. Dez. 2002): 57–58.

Miranda, Charles / Davenport, Justin: „Detectives question gallery chief over portrait of girl, 12, in the bath“. In: Evening Standard (17. Dez. 2002): 5.

Muscionico, Daniele: „sonnengelb, souverän – Annelies Strbas neue Fotoarbeiten“. In: Neue Zürcher Zeitung 11 (15. Jan. 2002): 40.

Wahjudi, Claudia: „Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz“. In: Kunstforum international 159 (April–Mai 2002): 303–305.

Weber, Lilo: „Sonja im Bade“. In: Neue Zürcher Zeitung 298 (23. Dez. 2002): 22.

„Fotografie unter Pornografieverdacht“. In: Tages-Anzeiger 295 (20. Dez. 2002): 50.

2001

Baumann, Hans: „Ein breites Spektrum“. In: Der Bund (20. März 2001): 6.

Daly, Catherine: „Annelies Strba and Bernhard Schobinger: The Paradise“. In: The Sunday Times (27. Mai 2001).

Foschi, Gigliola: „Annelies Strba“. In: Zoom 5 (Mai 2001): 20–25.

Franceschetti, Roberta: „Vogue Fotografia“. In: Vogue (Italia) 2 (2001).

Kesser, Caroline: „Von ungeheurer Schönheit: Retrospektive Annelies Strba im Kunsthaus Zug“. In: Neue Zürcher Zeitung 91 (20. April 2001): 61.

Kraft, Martin: „Bilder der Erinnerung“. In: HandelsZeitung 19 (9. Mai 2001): 31.

McKeon, Belinda: „Paradise regained“. In: The Irish Times (31. Mai 2001).

Sailer, Alexia: „Konsequent verschwommen“. In: Kunstzeitung 57 (Mai 2001): 25.

Schläpfer, Franziska: „Augen zu – und abdrücken“. In: Die Weltwoche 16 (19. April 2001): 40.

Schneider, Peter P.: „Wie von einem andern Stern: Videos und Photos von Annelies Strba irrlichtern im Kunsthaus Zug“. In: Tages-Anzeiger 93 (23. April 2001): 49–50.

„Annelies Strba im Kunsthaus Zug“. In: Kunst-Bulletin 5 (Mai 2001): 54.

„Annelies Strba“. In: Vogue 816 (April 2001): 43.

„Tagträume: Annelies Strba entführt uns in Video-Welten voller Intimität“. In: Bolero (April 2001): 42.

„Tra grandi spazi e architetture intimiste“. In: View on Photography 1 (April 2001).

2000

Baumann, Hans: „Blumen über Blumen“. In: Der Bund 142 (20. Juni 2000): 5.

Briers, David: „The Idea of the North“. In: Art Monthly 242 (2000/2001): 48–50.

Burger, Jörg: „Das grosse Pixeln“. In: Die Zeit 39 (21. September 2000), Beilage „Leben“: 4.

Carvill, Sonia: „The Secret Attraction of Somebody's Diary“. In: East Anglian Daily Times (31. März 2000).

Herzog, Samuel: „Le Mal des Fleurs. Die Ausstellung „Fleurs“ im Museum zu Allerheiligen“. In: Neue Zürcher Zeitung 147 (27. Juni 2000): 68.

Maurer, Simon: „Eine verblüffende florale Renaissance in der Kunst“. In: Tages-Anzeiger 137 (15. Juni 2000): 71.

Maurer, Simon: „In einer Zeit nach der Zeit“. In: Tages-Anzeiger 222 (23. Sept. 2000): 54.

Meier, Philipp: „Nabelschau des Modernemarkts. Die ‚Art‘ Basel – eine hochkarätige Kunstmesse“. In: Neue Zürcher Zeitung 145 (26. Juni 2000): 67.

Snell, Ted: „Visual perspectives find a space“. In: The Australian (11. Feb. 2000): 11.

Vogel, Sabine: „Annelies Strba“. In: Artforum International 4 (Dez. 2000): 154.

Wahlgren, Jenny: „Annelies Strba – människor och fasader“. In: bang. feministisk kulturtidskrift 4 (2000): 37–40.

„Die andere kulturelle Mitte“. In: Neue Zürcher Zeitung 270 (18. Nov. 2000): 68.

Pressespiegel zur Ausstellung Fleurs, 28. Mai–30. Juli 2000. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, 2000.

1999

Däniken, Hans-Peter von: „Junge Photokunst“. In: Tages-Anzeiger 135 (11. Juni 1999): 71.

Dister, Alain: „Paris Photo, an 3“. In: L’Oeil 511 (Nov. 1999): 24.

Esplund, Lance: „Truth or Dare“. In: Modern Painters 12, 1 (Spring 1999): 104–107.

Frehner, Matthias: „Trace – sinnliche Kunst mit Sinn. The Liverpool Biennial of Contemporary Art“. In: Neue Zürcher Zeitung 239 (14. Okt. 1999): 65.

Grzonka, Patricia: „Schatten der Zeit“. In: Facts 8 (1999): 135–137.

Kappeler, Suzanne: „Verlorene Gärten in Cornwall: Neue Photoarbeiten von Annelies Strba“. In: Neue Zürcher Zeitung 264 (12. Nov. 1999): 46.

Kino, Carol: „Annelies Strba at Thread Waxing Space and Bill Maynes“. In: Art in America (Mai 1999): 150.

Marcelis, Bernard: „bitume 99“. In: Art Press 251 (Nov. 1999): 70.

Meier, Philipp: „Photographie, Objektkunst und Malerei. Die „Kunst 99 Zürich“. In: Neue Zürcher Zeitung 276 (26. Nov. 1999): 45.

O’Sullivan, Maeve: „Family Photographs“. In: Source 18 (Spring 1999). Rajki, Florian: „Im Garten Eden“. In: Zürichsee-Zeitungen (26. Okt. 1999): 24.

Tozer, John: „Annelies Strba / Ulf Lundin“. In: Art Monthly 223 (2/1999): 26–28.

La Nouvelle Interlope, Ecole des Beaux-Arts de Nantes (Okt. 1999). „Weisses Licht“. In: Tages-Anzeiger 295 (23. Dez. 1999): 51.

1998

Beckmann, Angelika: „Eine fotografische Weltsicht im persönlichen Kosmos.“ In: Eikon. Internationale Zeitschrift für Fotografie und Medienkunst 26/27 (1998/99): 15–21.

Däniken, Hans-Peter von: „Kunst gegen das Eindeutige“. In: Tages-Anzeiger 17 (22. Jan. 1998): 63.

Ebner, Jörn: „Im Kerker der Zeit. Photographien von Craigie Horsfield und Annelies Strba in London“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 90 (18. April 1998): 42.

Guerrin, Michel: „Comment montrer un art intime tout en évitant le repli sur soi“. In: Le Monde (3. Juni 1998): 36.

Kent, Sarah: „Annelies Strba“. In: Time Out. London’s living guide 1480 (30. Dez. 1998–6. Jan. 1999): 51.

Lindgaard, Jade: „Je s’expose à Cahors“. In: ADEN [Veranstaltungskalender zu Le Monde] (28. Mai 1998).

Lupito, Ed: „Annelies Strba“. In: Creative Camera 351 (April/Mai 1998): 36–37.

Muscionico, Daniele: „Repertoire einer Kindheit: Annelies Strbas Welt im Neumarkttheater“. In: Neue Zürcher Zeitung 137 (17. Juni 1998): 54.

Stremmel, Kerstin: „Visuelle Tagebücher. La sphère de l’intime – der neue Printemps de Cahors“. In: Neue Zürcher Zeitung 126 (4. Juni 1998): 48.

„Extracts from a conversation between Annelies Strba and Crista Ziegler, April 1998“. In: Great 21. The Photographer’s Gallery magazine, London. (1998).

„Kunst für Kinder“. In: Züritipp [Veranstaltungskalender zu Tages-Anzeiger] 48 (4. Dez. 1998): 57.

1997

Affentranger, Angelika: „Gegenwart ist überall. Annelies Strba in der Galerie Ars Futura“. In: Neue Zürcher Zeitung 198 (28. Aug. 1997): 54.

Beil, Ralf: „Schweizer Ausstellungen. Der verlorene Faden“. In: Neue Zürcher Zeitung 193 (22. Aug. 1997): 42.

Brändle, Rea: „Auf Schleichwegen zum Theater“. In: Tages-Anzeiger (26. Aug. 1997): 73.

Däniken, Hans-Peter von: „Das Zuhause als Nest und Kosmos“. In: Tages-Anzeiger 189 (18. Aug. 1997): 55.

Däniken, Hans-Peter von: „Immer wieder von neuem beginnen“. In: Tages-Anzeiger 285 (8. Dez. 1997): 55.

Engel, Beate: „Raus aus dem Schatten. Die Photographin Annelies Strba“. In: Stehplatz 54 (Sept. 1997): 20.

Engel, Beate: „Schlafzimmerblicke“. In: Die WochenZeitung 37 (12. Sept. 1997): 18. Huitorel, Jean Marc: „Les Essays d'Annelies Strba“. In: Art Press 220 (Jan. 1997): 32–36.

Hürlimann, Adrian: „Das Intimste – schnell und direkt. Ausstellung der Fotografin Annelies Strba im Kunsthaus Aarau“. In: Zuger Presse 109 (19. Sept. 1997): 17.

Kesser, Caroline: „Den inneren Zusammenhängen nachspürend. Zum Werk von Annelies Strba“. In: Kunst-Bulletin 9 (1997): 26–30.

Magnaguagno, Guido: „Zu den Neuerwerbungen der Photosammlung“. In: Jahresbericht Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich. Zürich, 1997: 86–87.

Muscionico, Daniele: „Kasten. Annelies Strba, Photokünstlerin. Wunschzettel“. In: Neue Zürcher Zeitung 291 (15. Dez. 1997): 30.

Oberholzer, Niklaus: „Intimität und Weite“. In: Neue Luzerner Zeitung (23. Sept. 1997): 43.

Schaub, Martin: „Umarmung und Notwehr“. In: Tages-Anzeiger 222 (25. Sept. 1997): 85.

Schenkel, Ronald: „Die ehrliche Preisgabe des eigenen Selbst“. In: Neue Zuger Zeitung (22. August 1997): 11.

Schläpfer, Franziska: „Bildbände“. In: Buchjournal 4 (1997/98): 12.

Schwartz, Claudia: „Die Kunst der Wahrnehmung. Photographien von Annelies Strba im Kunsthaus Aargau“. In: Neue Zürcher Zeitung 218 (20. Sept. 1997): 46.

Ulmer, Brigitte: „Lichtbilder aus dem Unbewussten“. In: Cash 38 (19. Sept. 1997): 52.

Zwez, Annelise: „Das Leben in Licht und Schatten der Zeit“. In: Berner Zeitung 228 (1. Okt. 1997): 23.

Zwez, Annelise: „Im Wechsel von Aussen- und Innenaufnahmen“. In: Aargauer Zeitung (18. Sept. 1997): 53.

Zwez, Annelise: „Schatten der Zeit auf Wuthering Heights. Zur Ausstellung von Annelies Strba im Aargauer Kunsthaus“. In: Aargauer Zeitung (18. Sept. 1997): 53.

„Fotografische Anfänge“. In: Der Bund 300 (24. Dez. 1997): 7.

„Eine Frau, ein Kind, ein Bild“. In: Bolero 11 (Nov. 1997): 23.

„Wechselspiel zwischen dem Inneren mit dem Äusseren: Annelies Strba und Guido Nussbaum stellen ihre Werke im Aargauer Kunsthaus Aarau aus“. In: Zofinger Tagblatt (15. Sept. 1997): 11.

„Zwei Arten des Sehens. Guido Nussbaum und Annelies Strba im Aargauer Kunsthaus Aarau“. In: Der Bund 227 (3. Sept. 1997): 5.

1996

Beil, Ralf: „Die gekrönte Dienerin.“ In: Neue Zürcher Zeitung 76 (30. März 1996): 70.

Brudna, Denis / Gripp, Anna: „3 x Fotografie in Frankfurt“. In: Photonews. Zeitung für Photographie 8, 5 (Mai 1996): 9.

Frehner, Matthias: „Photomathon. Photographische Kunst des 20. Jahrhunderts im Kunsthaus Zürich“. In: Neue Zürcher Zeitung 196 (24. Aug. 1996): 45.

Schaub, Martin: „Ein Bankett für hungrige Augen“. In: Tages-Anzeiger 196 (24. Aug. 1996): 55.

Schaub, Martin: „Fotografische Weltbilder und Kabinettstücke“. In: Tages-Anzeiger 63 (15. März 1996): 92.

„Kulturnotizen. Luzern. Werkbeiträge“. In: Der Bund 276 (25. Nov. 1996): 7.

1995

Steiner, Juri: „Korrelate der Subjektivität. Ein Galerienrundgang durch Zürich“. In: Neue Zürcher Zeitung 106 (9. Mai 1995): 54.

„Kulturnotizen. Landis & Gyr-Semester“. In: Der Bund 87 (13. April 1995): 7.

1994

Barker, Paul: „The Family and its enemies“. In: Modern painters 7, 3 (Autumn 1994): 98–99.

Tschechne, Martin: „Gestatten, ich war der Nachbar von Leo Castelli“. In: Art. Das Kunstmagazin 2 (Feb. 1994): 56–59.

1993

Hürlimann, Annemarie: „Photographie contemporaine – quelques axes“. In: Passages – Magazine Culturel Suisse 14 (Printemps 1993): 15–30.
Maurer, Simon: „Annelies Strba. Galerie Bob van Orsouw, Zurich“. In: Forum International 18 (Mai–Aug. 1993): 142.

1992

Bartholomäus, Ralf: „Die Schwerkraft des Lichts. Zur Photographie der Annelies Strba“. In: Neue bildende Kunst 2, 6 (1992): 40–43.
Rakusa, Ilma: „Schlaf. Ein Nachtrag. Für Annelies Strba.“ In: Manuskripte: Zeitschrift für Literatur 116 (Juni 1992): 20.

1990

Bürgi, Bernhard: „Annelies Strba. Aschenwiese“. In: Kunstforum International 110 (Nov./Dez. 1990): 302–303.
Renggli, Hans: „Die Sucht nach öffentlichen Liebesbeziehungen“. In: Tages-Anzeiger 80 (5. April 1990): 12.
Schnyder, Bruno: „Annelies Strba“. In: Camera Austria 35 (1990): 37–42.

1985

Rakusa, Ilma / Strba, Annelies: „Szopienice (Oberschlesien)“. In: Das Magazin – die Zeitschrift des Tages-Anzeigers 24 (Juni 1985): 34–37.

Interviews

1999

Arx, Ursula: „Augen zu und sehen?“. Interview mit Annelies Strba. In: NZZ Folio (Juni 1999): 9.
Herzog, Samuel: „Was wir machen, ist Seelenarbeit“. In: Kunst-Bulletin 6 (Juni 1999): 24–28.

1997

Hürlimann, Adrian: „Ich kann aber gerade so gut auch allein arbeiten!“. In: Zuger Presse 109 (19. Sept. 1997): 17.